



# AIRFARE

CURATELA ARTISTICAXXXX  
DIGITALEXXXXXXXXXXXX

## PERCORSO FORMATIVO SULLA CURATELA ARTISTICA DIGITALE

### AVVISO PUBBLICO DI PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

## Premesso che

- la Fondazione si propone di:
  - promuovere e sostenere lo sviluppo delle attività creative, artistiche e culturali in Basilicata, nelle loro espressioni individuali, associative e imprenditoriali;
  - consolidare e rafforzare la posizione nazionale e internazionale della Basilicata e di Matera come piattaforma di innovazione culturale favorire l'inclusione sociale attraverso l'arte e la cultura e di promuovere l'innovazione nel settore culturale.
- lo Statuto della Fondazione (repertorio n. 23129 – raccolta n. 14270) è stato modificato in data 27 dicembre 2022 e registrato a Potenza al n. 140 serie 1T dell'11 gennaio 2023;
- con Delibera n. 15 del 12/08/2024 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Matera Basilicata 2019 ha nominato il Direttore Generale facente funzioni;
- in data 19 dicembre 2023 è pervenuta da Invitalia (Prot.n.0393705) la comunicazione di assegnazione del contributo, ascritta al protocollo della Fondazione Matera – Basilicata 2019 n. 0001588/2023 (CUP: C11B23000690004 - Id: PNRRI-20230005715199/2) nell'ambito l'Avviso pubblico finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU per la presentazione di proposte progettuali di capacity building per gli operatori della cultura, nell'ambito del PNRR, MISSIONE 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo, COMPONENTE 3 - Turismo e cultura 4.0, MISURA 3 - Industrie culturali e creative, INVESTIMENTO 3.3 – “Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde”, Sub-investimento 3.3.1 “Interventi per migliorare l'ecosistema in cui operano i settori culturali e creativi, incoraggiando la cooperazione tra operatori culturali e organizzazioni e facilitando upskill e reskill” (Azione A I) con un progetto denominato “AIRFARE”;
- in data 29 dicembre 2023 è stato sottoscritto dai Soggetti Beneficiari il contratto di rete, con il quale ogni aderente si impegna a partecipare alle attività e ad apportare ogni attività utile allo sviluppo del progetto AIRFARE;
- la Fondazione Matera-Basilicata 2019, in qualità di Soggetto Realizzatore (CAPOFILA), risulta assegnataria di un finanziamento di euro 288.000,00 pari al 80% del suo costo complessivo (Id: PNRRI-20230005715199/2);
- il progetto [AIRFARE](#) mira a produrre innovazione a partire da un concetto dinamico di “patrimonio culturale”, inteso come strumento partecipativo e generativo di nuovi prodotti culturali attraverso l'uso del digitale. AIRFARE si rivolge all'intera filiera delle industrie culturali e creative (ICC), al fine di creare un hub univoco della produzione culturale del territorio e, rafforzare le competenze degli operatori, incoraggiare la cooperazione e lo scambio di esperienze, facilitare l'aggiornamento professionale e la riqualificazione, migliorando l'intero eco-sistema;

- AIRFARE si compone di n.6 azioni, tra cui quella denominata **Curatela artistica digitale**, un percorso formativo informale finalizzato alla formazione di una nuova figura professionale, il **curatore digitale**, che possa confrontarsi con l'arte digitale, con le opere generate tramite l'intelligenza artificiale e con il patrimonio culturale, materiale e immateriale, digitalizzato e manipolato da artisti e creativi;
- nell'ambito del citato progetto, la Fondazione necessita di un **direttore scientifico** ovvero un **professionista specializzato in curatela artistica digitale** con il ruolo di supervisore tecnico e scientifico del progetto, con particolare riferimento alla progettazione e alla realizzazione del percorso formativo, alla selezione e gestione dei contenuti e alla supervisione delle attività svolte dai partecipanti;
- al fine di conseguire l'obiettivo primario di cui innanzi, si rende necessario ed indispensabile disporre di una professionalità specificamente qualificata, dotata di comprovata professionalità ed esperienza nel settore, cui affidare le attività in parola;
- non è possibile far fronte, con le competenze proprie del personale dipendente in servizio, allo svolgimento delle attività previste per l'espletamento delle attività in questione e che occorre potersi avvalere della competenza ed esperienza professionale specifica di un esperto della materia;

#### Preso atto che

- il Direttore Scientifico concorre, unitamente alla Fondazione e al gruppo di lavoro in seno al partenariato, ed in particolare, insieme al project manager designato, al buon esito del progetto nonché al suo grado di innovatività e alla diffusione e promozione dello stesso a livello nazionale ed internazionale;
- le prestazioni richieste al Direttore Scientifico attengono a funzioni specialistiche;
- le funzioni attribuite al Direttore Scientifico non hanno natura gestionale, ma esclusivamente tecnico-scientifica altamente qualificata;

#### Ritenuto

- di provvedere al conferimento dell'incarico di direzione scientifica del percorso formativo sulla curatela artistica digitale mediante espletamento di apposita procedura comparativa tra soggetti professionali idonei, valutati tramite acquisizione del curriculum e di un elaborato progettuale;
- che l'incarico offerto sarà svolto in regime di prestazione professionale;

#### Rende noto

che la Fondazione Matera Basilicata2019, Capofila della rete Basilicata Digital Academy, intende affidare l'incarico di **direzione scientifica** del percorso formativo sulla curatela artistica digitale da formalizzare mediante un contratto di

**PRESTAZIONE PROFESSIONALE** tramite acquisizione del curriculum e di un elaborato progettuale, finalizzata alla formazione di un elenco di professionisti idonei a ricoprire tale incarico e conseguente individuazione di un soggetto altamente qualificato cui conferire l'incarico di cui sopra.

### **Art. 1 - Descrizione dell'incarico**

Il Direttore Scientifico sarà responsabile della supervisione tecnica e scientifica del progetto, con particolare riferimento alla progettazione e alla realizzazione del percorso formativo, alla selezione e gestione dei contenuti e alla supervisione delle attività svolte dai partecipanti.

### **Art 2 - Descrizione del progetto**

Il percorso formativo, denominato **Curatela Artistica Digitale**, si propone di offrire competenze di base nell'ambito della curatela digitale, esplorando in particolare il rapporto tra arte digitale, opere generate tramite intelligenza artificiale e patrimonio culturale digitalizzato. Il progetto è composto da atelier tematici, focus group e laboratori, ed è strutturato come segue:

- **Formazione in presenza e a distanza**
- **Weekend di lancio (2025)**
- **12 workshop e atelier tematici**
- **5 attività di peer-to-peer learning**
- **4 focus group**
- **1 Summer School finale**

Il percorso è rivolto a **30 partecipanti**, selezionati su scala nazionale, e avrà una durata complessiva di **9 mesi**. I partecipanti saranno divisi in n.6 gruppi di lavoro per lo svolgimento di attività specifiche relative ai risultati attesi, come di seguito riportati.

#### **Risultati attesi:**

- 5 concept di curatela digitale
- 30 archivi e collezioni digitali analizzati
- 15 mostre digitali analizzate
- 60 nuove opere (pubbliche e private) digitalizzate
- 60 di artisti digitali analizzati
- 30 nuove opere create con AI
- 5 software open source utilizzati
- Toolkit open source per una nuova produzione artistica, comprendente argomenti, contenuti, casi studio e benchmark.

L'incarico ha per oggetto l'espletamento delle seguenti attività e prestazioni:

#### **1. Supervisione del progetto**

Pianificazione e organizzazione del percorso formativo: Il Direttore Scientifico avrà il compito di progettare la struttura del programma, definendo gli obiettivi didattici, le modalità di erogazione dei contenuti e le attività pratiche.

Gestione dei contenuti formativi: Curare l'inserimento di contenuti scientifici e teorici, garantendo che siano aggiornati, pertinenti e di qualità. Inoltre, dovrà assicurarsi che i contenuti siano adatti al pubblico target, con un equilibrio tra teoria e pratica.

## ***2. Selezione e gestione degli esperti***

Identificazione e ingaggio degli esperti: Il Direttore Scientifico sarà responsabile di proporre alla Fondazione una eventuale rosa di esperti di alto livello, nei rispettivi settori, per l'organizzazione della didattica nel suo complesso.

Il Direttore scientifico sarà affiancato da tutor nello svolgimento delle attività e dovrà lavorare sotto il coordinamento del project manager incaricato dalla Fondazione.

## ***3. Supervisione delle attività pratiche***

Monitoraggio delle attività: Il Direttore Scientifico dovrà anche supervisionare le attività pratiche, come esercitazioni, laboratori, studi di caso o altre attività interattive, assicurandosi che si raggiungano gli obiettivi formativi prefissati.

Gestione dei tutor: Il Direttore Scientifico dovrà coordinare, di concerto con la Fondazione, il lavoro di almeno 2 tutor, che avranno il compito di supportare i partecipanti durante le attività pratiche e teoriche, contribuendo all'organizzazione degli appuntamenti e alla raccolta e distribuzione del materiale didattico, ove presente.

## ***4. Valutazione e feedback***

Monitoraggio: Il Direttore Scientifico dovrà anche contribuire alla valutazione del rendimento dei partecipanti, attraverso strumenti di monitoraggio e per la raccolta di feedback durante e dopo il programma formativo.

## ***5. Coordinamento con il team organizzativo***

Il Direttore scientifico dovrà collaborare con il project manager e con il team di progetto della Fondazione per garantire che tutte le risorse (materiali, spazi, tecnologia) siano disponibili e funzionanti per il buon svolgimento delle attività.

In sintesi, il Direttore Scientifico avrà un ruolo centrale nella qualità e nel successo del percorso formativo, facendo da punto di riferimento per tutti gli aspetti scientifici e didattici, dalla progettazione del programma alla gestione degli esperti e dei tutor, fino alla supervisione delle attività pratiche e alla valutazione finale.

### **Art. 3 - Durata e sede dell'incarico**

L'incarico avrà durata dalla data di sottoscrizione del contratto e fino al termine delle attività, e comunque non oltre il 31/12/2025. Le attività si svolgeranno in

modalità mista: alcune sessioni si terranno in presenza (in particolare il weekend di lancio e la Summer School), mentre le altre saranno online.

#### **Art. 4 - Compenso**

Il compenso per lo svolgimento dell'incarico è fissato in **€ 10.000 lordi**, onnicomprensivi di tutti gli oneri fiscali, previdenziali e assicurativi previsti dalla legge. Il compenso sarà corrisposto sulla base di accordi definiti in sede di contratto.

#### **Art. 5 - Requisiti per la candidatura**

I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

Titolo di studio: Laurea Magistrale o equivalente in discipline pertinenti (Storia dell'Arte, Museologia, Digital Humanities, ecc.).

Esperienza: Almeno 5 anni di esperienza documentata in ambito museale, artistico, digitale o connesso alla curatela di collezioni digitali.

Competenze: Conoscenza avanzata delle tecnologie digitali applicate all'arte, esperienza nell'utilizzo di intelligenza artificiale e software open source per la curatela e/o la manipolazione digitale.

Esperienza progressa: Esperienza in progettazione e gestione di percorsi formativi, laboratori, workshop, attività di ricerca applicata, curatela artistica.

#### **Art. 6 - Modalità di selezione**

La selezione avverrà tramite valutazione dei curricula vitae e di un elaborato progettuale che dovrà esprimere una proposta di programma, inclusi i temi trattati, l'oggetto dei workshop, gli strumenti e i metodi che si prevede di utilizzare nonché un elenco di istituzioni culturali (Musei, Gallerie, Università, Fondazioni, ecc.) con cui si propone di collaborare per il raggiungimento dei risultati attesi.

Nello specifico si richiede di tener conto dei seguenti indicatori di progetto:

- 12 workshop, di cui: n.1 workshop al kick-off del percorso, n. 8 workshop online, n. 3 workshop nel corso della summer school;
- 9 talk di cui: n.1 talk nel corso del kick-off del percorso, n. 5 talk online, in concomitanza dei workshop, n. 3 nel corso della summer school;
- 4 focus group in concomitanza dei workshop;
- articolazione di una summer school della durata di 4 giorni,

#### **Art. 7 - Invio delle candidature**

Le manifestazioni di interesse dovranno essere inviate all'indirizzo [fondazione@pec.matera-basilicata2019.it](mailto:fondazione@pec.matera-basilicata2019.it) **entro il 02/02/2025**, corredate di un curriculum vitae e di un elaborato progettuale, con la seguente dicitura:

*"Airfare: curatela artistica digitale"*

Per richieste di informazioni, si prega di inviare una email a: [info@basilicatadigitalacademy.eu](mailto:info@basilicatadigitalacademy.eu) oppure telefonare al numero +39 3332721062.

#### **Art. 8 - Privacy**

1. Il trattamento dei dati personali forniti ai sensi Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR) sarà improntato ai principi di liceità e correttezza, a piena tutela dei diritti dei partecipanti e della loro riservatezza così come previsto nell’informativa. Il trattamento dei dati ha la finalità di consentire l’accertamento dell’idoneità dei partecipanti. Titolare del trattamento dei dati è Fondazione Matera-Basilicata 2019.

2. Il conferimento dei dati di cui al presente articolo è necessario per l’espletamento della procedura e la loro mancata indicazione può precludere la sua esecuzione. In relazione ai suddetti dati Fondazione Matera-Basilicata 2019 riconosce agli interessati il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l’aggiornamento e la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi, rivolgendo le richieste alla Fondazione Matera-Basilicata 2019.